

Rosemary Lovelace

FAIT ÇA DEVANT
TOUT LE MONDE !



Théâtre musical
Avec **Marie CHARLET**
Accompagnée de **ANNE CADILHAC**

Mise en scène : Frantz MORELA L'HUISSIER

Mise en corps : Philippe BONHOMMEAU

Arrangements : Emmanuel DUBUS

Scénographie : Agathe DE LOUVIGNY

Lumières : Elsa LEFORESTIER

Ecrit par Marie CHARLET et Frantz MORELA L'HUISSIER

Perruque : Gérard MORELA L'HUISSIER

Création Maquillage : Emeline OLIVER

TOUS LES LUNDIS À 19H30

DU 16 JANVIER AU 27 MARS
2023 !

THEATRE TMG
MONTMARTRE GALABRU

4 rue de l'Armée D'Orient 75018 Paris (face au 33 rue Lepic)
Métro Blanche ou Abesses

Réservations : 01 42 23 15 85 / www.theatregalabru.com/ **BilletRéduc**



Rosemary Lovelace

FAIT CA DEVANT
TOUT LE MONDE !

Le Pitch

Rosemary Lovelace, grande prêtresse des romans à l'eau de rose, vous donne rendez vous pour assister à une performance inédite : l'écriture en direct live de son 548ème roman!

Pour vous, elle déroulera son éternelle recette:une héroïne un peu oie blanche à la recherche de l'homme idéal, qui au gré d'aventures rocambolesques, découvrira les torrides nuits d'amour, les joies et les déboires qui font le sel de la vie.

Flanquée de Thérèse, sa femme de chambre, assistante couteau suisse, qui l'accompagnera au piano, Rosemary Lovelace ponctuera son récit d'airs coquins et fantaisistes de Mistinguett à Lio, en passant par Bobby Lapointe, Trenet ou Dalida.

Et puisqu'elle sait rester toujours « in », elle proposera au public une fin très interactive!

Ne croyez pas les journaux à scandale qui la brocardent : « La vieille rose » en a encore sous le capot !





Interprété et co-écrit par **Marie CHARLET**.

Issue d'une famille de musiciens, Marie Charlet a appris le piano et la guitare classique, avant d'intégrer de nombreux chœurs et ensembles vocaux (**Chœur Eurofa, Ensemble Vocal Erato, Ginger Quartet, Quatuor des Peupliers, Groupe Lyrique, Ensemble Alma Voce, Ensemble Opéra Lyre**). Elle perfectionne sa technique vocale, d'abord auprès de **Catherine Hunold**, puis de **Jean-Louis Paya, Hubert Weller** et **Marie Saadi**, et pratique le théâtre depuis de nombreuses années. Très éclectique dans ses goûts, elle aborde avec autant d'intérêt le chant sacré que l'opéra, l'opérette ou la chanson réaliste. En 2014, elle participe à la création d'un spectacle autour des années folles : **Au bistrot De Si De La**.

A l'été 2019, elle crée son premier « seule en scène » : **Rosemary Lovelace fait ça devant tout le monde !**, co-écrit avec Frantz Morel A L'Huissier qui la met en scène. Ce travail à quatre mains se poursuit avec un deuxième spectacle **Je bis avec Marie**, tour de chant fantaisiste où elle est accompagnée par Caroline Montier, et qui s'est joué au Théâtre Montmartre Galabru, et au Théâtre du Marais en 2022.

Fin 2022, elle interprète la Reine Clémentine dans l'opérette **Barbe Bleue** d'Offenbach (production **DIVINOPERA**).



Accompagnée par **Anne CADILHAC**

Après une solide formation classique - **Conservatoire (CNR) de Toulouse** piano chant solfège, CAPES de Musicologie- et jazz- **CIM, ARPEG Paris** -elle se spécialise dans le théâtre musical en tant que comédienne, pianiste et chanteuse. Elle participe à l'écriture, à la composition et aux arrangements musicaux des spectacles dans lesquels elle se produit : **Anatomie de la Joie, #Années Folles, La nuit de la Cucaracha, Tirez sur la pianiste, Z'avez pas vu Nino ?, Les Sœurs Jacques, Folles des Frères !, Les demoiselles2Rochefort, La Psy qui chante, Les Conceptuelles**.

Elle est actuellement à l'affiche dans **Salvador et Monsieur Henri**, mise en scène Yann de Monterno et **Tout le monde il est beau, tout le monde il est Jean Yanne**, Production Opéra Eclaté.



conçu, co-écrit et mis en scène par
Frantz MORELA L'HUISSIER

Formé à **l'Ecole du Passage** et au **Studio des Variétés**, Il joue dans plusieurs pièces mises en scène par Ned Grujic : **Le Rhinocéros** (Ionesco), **Sherlock Holmes et le chien des Baskerville** (Conan Doyle), **Le Barbier de Séville** et **Le Mariage de Figaro** (Beaumarchais), **Sa Majesté des Mouches** (Golding), **Le Chat Botté** (Perrault), **Roméo et Juliette** (Shakespeare) et les comédies musicales **Merlin** (création) et **Frankenstein Junior** (Mel Brooks).

Sous la direction de **Diana Ringel**, il joue le spectacle de Tantztheater **Juste un Instant** et le monologue **L'homme en morceaux** (Prix du Meilleur Seul en Scène P'TITS MOLIERES 2014) puis **Jonas**, du même E.G Berreby.

Il dirige de nombreux ateliers et devient notamment professeur de théâtre au **Studio des Arts de la Scène - Vanina Mareschal, NS World Studio-International** et à **l'EPCM** pour lesquels il adapte et met en scène Brecht, Feydeau, Mouawad, Shakespeare, Offenbach, Pommerat, Molière (...).

Après une création pour la Folie-Théâtre : **Betty Boop - L'étrange Cabaret**, il part en Chine, mettre en scène la nouvelle production du show de Gérard Presgurvic, **Autant en emporte le Vent**.

Depuis 2008, il écrit et met en scène ses propres spectacles musicaux dont **Mr aime les maudits** (hommage au répertoire fantastique), **Les Coeurs s'Emballent au Tri Postal** pour la réouverture du Musée de la Poste..

En 2021, il joue Cléante dans **Tartuffe** mis en scène par Ned Grujic. Il co-écrit le seul en scène de Fred Faure **Fini la comédie**, actuellement au Théâtre Montmartre Galabru. Il met en scène l'opérette **Barbe Bleue** d'Offenbach pour la Cie DIVINOPERA en décembre 2022 créé à l'auditorium St Germain - Paris.



Rosemary
Lovelace

FAIT ÇA DEVANT
TOUT LE MONDE !

À propos du spectacle :

« En 2019, pour une commande de spectacle musical au festival d'Été à Donzy, Marie Charlet a sélectionné des chansons majoritairement tirées du répertoire des années 20-30. D'autres étaient issues d'opérettes. La thématique commune des textes était tout de même assez coquine. Et pour sortir du simple récital, il est apparu évident d'utiliser la dramaturgie des chansons pour raconter une histoire. J'ai proposé à Marie l'idée d'une fausse Barbara Cartland qui écrirait son livre en direct de son « salon-mausolée ».

Nous avons donc écrit à quatre mains, inspirés par des séries comme Les feux de l'amour ou les telenovelas d'Amérique du sud, de la littérature Harlequin et de l'univers ultra kitsch des romans à l'eau de rose.

Au delà des sentiments exacerbés, de l'exagération de la passion et du drame, des situations tirées en longueur et des rebondissements improbables, il y a une rhétorique bien propre visant à noyer les bas instincts humains dans un vocabulaire sucré, très imagé.

Le côté rétro, décalé des chansons collait bien avec l'oralité du texte. Nous nous sommes donc amusés à jouer avec les codes kitsch, désuets et délicieusement ringards au deuxième voire au troisième degré. Nous avons tricoté l'histoire de Monique dans une volonté de pur divertissement. Que toute cette matière soit restituée par un personnage de fausse bourgeoise coincée, un peu « vieille dame indigne », qui essaie de rester « dans le coup » termine ce tableau au parti-pris très clair.

Avec Marie, la direction d'acteur s'est concentrée sur le rythme et les ruptures, essentielles pour différencier les personnages et les humeurs de cette auteure qui s'identifie à son héroïne.

Pour les accorder à la dramaturgie nous avons ré-écrit certains passages des textes des chansons.

Pour donner une certaine modernité aux numéros musicaux, Emmanuel Dubus a créé de nouveaux arrangements aux sonorités plus jazz et Philippe Bonhommeau, a posé sa touche entre le rythme, l'intention et la précision gestuelle .

Et comme j'aime que les musiciens fassent partie intégrante du spectacle; le personnage de Thérèse a été développé en femme de chambre prête à accompagner toutes les frasques de sa patronne pour peu qu'elle garde son emploi. En plus de ses talents de pianiste, Anne Cadhilac apporte toute sa fantaisie et son énergie. Avec Marie, elles forment un duo électrique qui sert au comique des situations.

Finalement cette Rosemary Lovelace est complètement schizophrène! Pour l'état civil, elle est Marie Charlet née à Choisy le Roi mais dès le saut du lit, elle est une autre et transforme tout son environnement. L'audience assiste donc pendant 1h10 à un grand tour de passe-passe joué par une femme visiblement bien allumée. »

Frantz MORELA L'HUISSIER



Mise en Corps **Philippe BONHOMMEAU**

Metteur en scène, chorégraphe et comédien, Philippe se spécialise dans le théâtre musical : **Frankenstein Junior**, Théâtre Déjazet; **La Créole de Tulipatan**, Théâtre 14; **Anges et Démons**, Maison de la Radio; **Les Papotins**, Lucernaire; **Shrek The Musical**, Casino de Paris; **Mixity**, La Bellevilloise; **J'me voyais déjà**, Théâtre du Gymnase; **Ali Baba**, Zénith; **L'air de Paris**, Espace Pierre Cardin; **ROC**, Théâtre Montreux-Riviera; **Zigoto Palace**, Maxim's Genève; **Test The Rock Opera**, Scala Basel...

Des grands événements internationaux - **Les Cérémonies d'ouverture des Jeux Équestres Mondiaux** et du Pavillon France à l'Exposition universelle de Shanghai, aux scènes plus intimes - **Nini** au Théâtre Michel ou Paris Coquines à La Huchette, il dirige de nombreux artistes : **Sylvie Joly**, **Xavier Gallais**, **Laetitia Casta**, **Diane Tell**, **Stefi Celma**, **Lorie Pester**, **Gregori Baquet**, **Les Françaises**, **Chantal Ladesou**, **Kevin Razy**... Créateur et interprète entre théâtre et danse, il est comédien pour **À qui la faute?** - Jacques Vidal / Flannan Obé - à la Comédie de Paris, chez Madame Arthur pour la série **The Marvelous Mrs Maisel**, chorégraphe de la comédie musicale **#RUR2020** pour l'ESAT-Théâtre Eurydice, des compagnies **Les Tréteaux de la Pleine Lune** - **Ned Grujic**, **la boîte mondes** - **Hélène Boisbeau**, **La Titube** - **Caroline David** et des deux derniers films de **Claude Lelouch**.

Arrangements **Emmanuel DUBUS**

Ancien étudiant du **CNSM de Lyon** où il suit les cursus d'écriture et analyse, orchestration, illustration musicale et accompagnement, Emmanuel compose pour des spectacles vivants et principalement pour l'image comme sa remarquable musique pour neuf instruments sur **Metropolis de Fritz Lang**.

Il écrit également les arrangements de certains artistes de variété dont l'album **The Blue moon shadows** de **Manon Laframboise**.

Pianiste, il accompagne chants et chorales au **conservatoire Chopin du 15ème arrondissement de Paris**, plusieurs chanteurs-auteurs-compositeurs et la troupe d'improvisation théâtrale **Les Flibustiers de l'imaginaire**.



Rosemary Lovelace

FAIT CA DEVANT
TOUT LE MONDE !



Rosemary Lovelace

FAIT ÇA DEVANT
TOUT LE MONDE !

Théâtre Musical

avec

Marie CHARLET

Accompagnée de ANNE CADHILAC

Mise en scène : Frantz MORELA L'HUISSIER

Mise en corps : Philippe BONHOMMEAU - Arrangements : Emmanuel DUBUS

Scénographie : Agathe DE LOUVIGNY - Lumières : Elsa LEFORESTIER

Ecrit par Marie CHARLET et Frantz MORELA L'HUISSIER

La robe de Rosemary Lovelace est réalisée par Nicolas RICHARD

Perruque : Gérard MORELA L'HUISSIER - Création Maquillage : Emeline OLIVER

Crédit photos : Jean Michel GRARD (Studio) / Irina SOVKINE (Scène) -

Graphisme : Magali ABRARD - Communication : Pauline FABREGA

Contacts :

Pauline Fabrega 0777491987 - pauline.fabrega@yahoo.fr

Frantz Morel A L'Huissier 0672754961 - frantzmorel@icloud.com

Marie Charlet 0673232914 - piano.ecarlate@gmail.com



RETROUVEZ L'UNIVERS DE ROSEMARY LOVELACE sur [Facebook](#) & [Instagram](#)